

ÚTILISTAVERK Á HÚSAVÍK



**Helga Dagný
Einársdóttir**

Ágúst 2026

Efnisyfirlit

Inngangur	1
Farfuglar	2-3
Ægir	4-5
Ískristallar	6-7
Dans	8-9
Minnisvarði (án titils)	10-11
Vorkoma	12-13
Strandfuglar	14-15
Brot	16
Hvalir (óklárað)	17-18
Heimildaskrá	19



Farfuglar

Listamaður:

Sigurjón Ólafsson

Staðsetning:

Við Borgarhólsskóla

Ár: 1976

Efni: Járn á steypum
stöpli

Tegund verks:

Skúlpturn

Tilurð verksins:

Verkið Farfuglar er minnismerki um landnámsmanninn Gardar Svavarsson sem talið er að hafi komið til landsins árið 870. Húsavíkurborgarstjórn lét gera verkið 1975 og stendur það á lóð Borgarhólsskóla þar sem talið er að Gardar hafi reist sér hús á Borgarhóli, og bjó þar fyrstur manna, einn vetur. Þegar hann fór frá Íslandi stóðu húsin eftir og hefur staðurinn frá því verið kallaður Húsavík og sagt vera eitt elsta örnefni landsins (Samband íslenskra sveitafélaga, 1993).

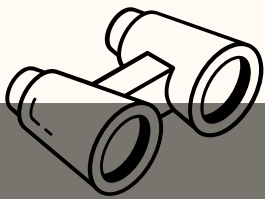
Verkið hefur verið umdeilt. Gamall Húsvíkingur, sem hélt að verk sem ætti að minna á mann ætti að vera í mannsmynd, lét þau orð falla að listamaðurinn hefði eflaust ekki þekkt mikið til Gardars, ef hann teldi þetta verk líkjast honum („Líklega ekki séð hann“, 1996).

Listamaðurinn:

Sigurjón Ólafsson (1908– 1982) hlaut sína fyrstu tilsögn í myndlist hjá listmálaranum Ásgrími Jónssyni og síðar Einari Jónssyni myndhöggvara. Árið 1928 fór hann til Kaupmannahafnar og hóf nám í Konunglegu Akadémíunni þar sem honum gekk vel og hlaut gullverðlaun fyrir eitt verka sinna árið 1930. Þegar Sigurjón lauk námi 1935 við Akadémíuna var hann talinn einn af efnilegustu yngri myndhöggvurum Danmerkur.

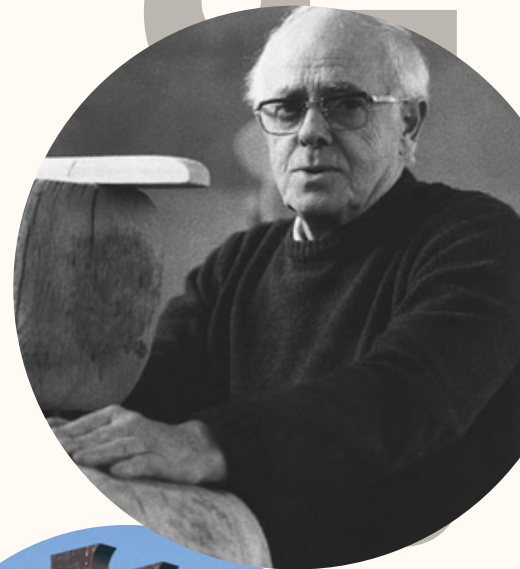
Sigurjón sneri heim eftir seinni heimsstyrjöldina og var meðal brautryðjenda abstraktlistar hér á landi, þar að auki var hann talinn einn helsti portrettlistamaður sinnar samtíðar. Sigurjóni var falið að gera fjölda opinberra verka og eru á annan tug útilistaverka eftir hann í Reykjavík, sem dæmi má nefna lágmyndina á stöðvarhúsi Búrfellsvirkjunar og Öndvegissúlurnar við Höfða.

Efniviður sem Sigurjón vann með var fjölbreyttur og má þá nefna leir, gips, tré, málma, stein og steinsteypu en á síðari ævi árum notaði hann oft tré eða rekavið í verk sín (Listasafn Sigurjóns Ólafssonar, e.d.).



Rýnt í verkið

- Hvað sérðu?
- Eru andstæður í verkinu?
- Er jafnvægi í verkinu?
- Er verkið eins eftir því hvar þú stendur þegar þú horfir á það?
- Finnst þér heiti verksins hafa áhrif á hvernig þú sérð það?
- Hvað heldur þú að listamaðurinn vilji segja með þessu verki?
- Ef að verkið gæfi frá sér hljóð, hvernig hljóð væri það?
- Myndir þú breyta einhverju eða bæta einhverju við?





Ægir

Listamaður:

Hallsteinn Sigurðsson

Staðsetning:

Á lóð Húsavíkurkirkju

Ár: 1981

Efni: Plötujárn á
steypum stöpli

Tegund verks:

Skúlptúr

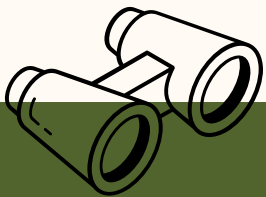
Tilurð verksins:

Slysavarnadeild kvenna á Húsavík stofnaði Minningarsjóð látinna sjómanna á Húsavík árið 1963, með því markmiði að kosta minnisvarða og uppsetningu á honum. Þökk sé stuðnings einstaklinga, fyrirtækja og félagasamtaka safnaðist nægt fé til að fara í þá framkvæmd og var verkið Ægir eftir Hallstein Sigurðsson, myndhöggvara, valið og var það Vélsmiðjan Foss sem sá um stækkun á frummyndinni og allri vinnu við verkið. Verkið var afhjúpað á sjómannadaginn 1981 á lóð Húsavíkurkirkju að lokinni sjómannadagsmessu, þar sem flutt voru frumsamin lög og ljóð og ávarp frá formanni kvennadeildar Slysavarnafélagsins („Minnisvarði um látna“, 1981).

Listamaðurinn:

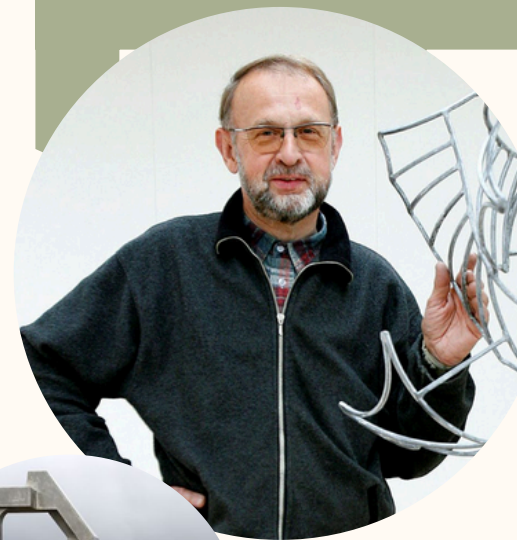
Hallsteinn Sigurðsson (1945–2024) var ungur að aldri þegar hann helgaði sig myndlistinni. Sem unglingur aðstoðaði hann föðurbróðir sinn, Ásmund Sveinsson myndhöggvara, að stækka verkin í garðinum umhverfis hús Ásmundar og við þá vinnu varð mótun að ástríðu. Hann stundaði nám við Myndlista- og handíðaskólann 1963–1966, hélt síðan til London þar sem hann lærði höggmyndagerð í Hammersmith College of Art (Andlát: Hallsteinn Sigurðsson, 2024). Eftir það hélt hann í námsferðir meðal annars til Bandaríkjanna, Grikklands og Ítalíu (Mosfellsbær, e.d.).

Hallsteinn vann að mestu abstrakt skúlptúra úr málm en vann þó einnig steyppt verk með vísun í goðsöguleg minni og einnig í leir og gips. Verk hans má finna um allt land, mest í Reykjavík en árið 2013 gaf hann til Reykjavíkurborgar veglega gjöf, 16 höggmyndir úr áli sem standa í landi Gufuness (Andlát: Hallsteinn Sigurðsson, 2024) og ber garðurinn heitið Hallsteinsgarður.



Rýnt í verkið

- Hvað sérðu?
- Hvaða form sérðu?
- Er jafnvægi í verkinu?
- Er verkið eins eftir því hvar þú stendur þegar þú horfir á það?
- Hvernig hreyfast augu þín þegar þú horfir á verkið?
- Finnst þér heiti verksins hafa áhrif á hvernig þú sérd það?
- Hvaða tilfinningar vekur verkið upp hjá þér?
- Ef að verkið gæfi frá sér hljóð, hvernig hljóð væri það?
- Hvaða þrjú orð myndir þú nota til að lýsa verkinu?





Ískristallar

Listamaður:

Helgi Gíslason

Staðsetning:

Utan á íshúsi gamla
Fiskiðjusamlagsins

Ár: 1985

Efni: Ryðfrítt stál

Tegund verks:

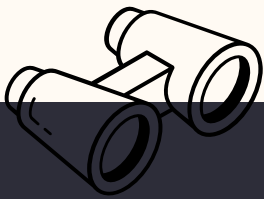
Lágmynd

Tilurð verksins:

Íshús Fiskiðjusamlags Húsavíkur (FH) var tekið í notkun í október 1985. Þegar bygginganefnd bæjarins úthlutaði lóðina fyrir bygginguna fylgdi því ákveðin kvöð um útlit hennar („Lágmyndir á íshús FH“, 1985). Húsið sem er steinsteypt og einangrað að utan með stálklæðningu þótti heldur tómlegt og kom sú hugmynd frá byggingarnefndinni að setja listaverk á það, sem forstjóri FH tók vel í. Myndhöggvarinn Helgi Gíslason var fenginn í verkið og teiknaði hann og smíðaði fjögur verk sem hvert fór á sína hlið hússins („Sextíu fermetra list á íshúsi“, 1985). Verkin eru lágmyndir úr ryðfríu gljáandi stáli, um átta metrar á hæð og rúmir þrír metrar á breidd og voru þetta fyrstu verk Helga af þessari stærðargráðu. Hann sá sjálfur um uppsetningu verkanna ásamt hópi starfsmanna FH („Lágmyndir á íshús FH“, 1985).

Listamaðurinn:

Helgi Gíslason (1947) stundaði nám við Myndlista- og handíðaskólann 1965–1969. Hann hélt til Svíþjóðar 1971 í frekara nám við Valands konstskola í Gautaborg sem stóð yfir í fimm ár þar sem hann kynntist bronssteypu tækninni sem hann hefur unnið mikið með (Hildur Einarsdóttir, 1984). Verk Gísla eru afar fjölbreytt og hefur hann meðal annars unnið fjölda brjóstmynda í brons, ýmiskonar skúlptúra og teikningar. Efniviðurinn sem hann notar mest er leir, gips, járn, steinsteypa og bronssteypa (Árni Matthíasson, 2012).



Rýnt í verkið

- Hvað sérðu?
- Hvaða liti sérðu?
- Hvaða form sérðu?
- Hvaða þrjú orð myndir þú nota til að lýsa þessu verki?
- Finnst þér heiti verksins hafa áhrif á hvernig þú sérð það?
- Hvað heldur þú að listamaðurinn vilji segja með þessu verki?
- Ef að verkið gæfi frá sér hljóð, hvernig hljóð væri það?
- Er eitthvað heillandi við þetta verk? Hvers vegna/hvers vegna ekki?



**Listamaður:**

Sigrún Guðmundsdóttir

Staðsetning:

Skrúðgarðurinn á

Húsavík

Ár: 1985

Efni: Sedrusviður og grágrýti

Tegund verks: Skúlptúr

Dans

Tilurð verksins:

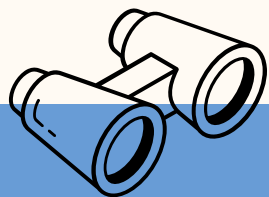
Umræðan um gerð skrudgarðs á Húsavík hófst snemma á síðustu öld en verkefnið hófst þó ekki af alvöru fyrr en árið 1975 eftir að Kvenfélagskonur á Húsavík höfðu ýtt á eftir því frá árinu 1970 þegar ákveðið var að ágóði af gos og sælgætissölu 17. júní rynni til framkvæmda við gerð skrudgarðsins. Næstu árin gaf kvenfélagið fjölda plantna við uppbyggingu garðsins, héldu utan um viðhald og hvöttu jafnvel bæjarbúa til að leggja sitt afl á vogarskálarnar við hinar ýmsu framkvæmdir.

Árið 1985 skiluðu kvenfélagskonur garðinum formlega af hendi eftir að hafa verið helsti drifkraftur í uppbyggingarstarfi hans í tíu ár (Bragi Bergsson, 2017). Af því tilefni gaf kvenfélag Húsavíkur listaverk sem komið var þannig fyrir að það horfir yfir hinn svo kallaða andapoll. Tilefnið var einnig 90 ára afmæli félagsins og var verkið Dans eftir Sigrúnu Guðmundsdóttur myndhöggvara fyrir valinu sem var afhjúpað að listakonunni viðstaddri, bæjarstjórnarmönnum og nokkrum kvenfélagskonum (Sigurður P. Björnsson, 1985).

Listamaðurinn:

Sigrún Guðmundsdóttir (1942) lærði höggmyndalist í Myndlistaskólanum í Reykjavík hjá listamönnunum Ásmundi Sveinssyni og Ragnari Kjartanssyni. Eftir það hélt hún til Noregs þar sem hún vann í tvö ár undir handleiðslu Per Ung og fór síðar í Listaakademíuna í Osló þar sem hún var hjá myndhöggvaranum Per Palle Storme til ársins 1969. Fyrstu verk hennar eru unnin eftir lifandi fyrirmyndum og móðurhlutverkið spilaði stórt hlutverk í inntaki myndanna sem eru í náttúralískum stíl. Þegar leið á fór þó að verða vart við breytingar og formin urðu geometrískari en ávallt spila tilfinningar stóran part í innblæstri hennar („Hann kenndi mér að sjá“, 1983).

Sigrún vinnur í fjölbreyttan efnivið og eru hennar fyrstu verk unnin í leir, gips, brons og stein en á síðari árum hefur hún aðallega notast við tré og stál (Myndhöggvarafélagið í Reykjavík, e.d.).



Rýnt í verkið

- Hvað sérðu?
- Úr hverju er verkið?
- Eru einhverjar andstæður í verkinu?
- Fyrir hvern ætli listamaðurinn hafi gert þetta verk?
- Finnst þér heiti verksins hafa áhrif á hvernig þú sérð það?
- Hvað heldur þú að listamaðurinn vilji segja með þessu verki?
- Hvaða lög dettur þér í hug í tengslum við verkið?
- Lokaðu augunum og lýstu verkinu





Minnisvarði (án titils)

Listamaður:

Helgi Gíslason

Staðsetning:

Á þaki verbúðarinnar

Ár: 1994

Efni: Járn og steinn

Tegund verks: Skúlptúr

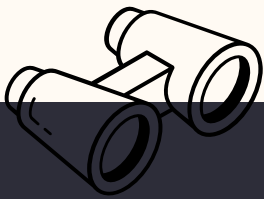
Tilurð verksins:

Verkið var smíðað og sett upp í tilefni 150 ára minningu Þórðar Sveinbjörnssonar Guðjohnsen í september 1994 af frumkvæði afkomenda hans. Þórður var athafna maður mikill og verslunarstjóri Örum og Wulfs, Dansks verslunarfélags, frá árinu 1871 til 1902 á Húsavík. Eftir það fluttist hann til Danmerkur en leið þó ávallt sem gesti annarsstaðar en á Íslandi, enda hvíla jarðneskar leifar hans á Húsavík.

Minnisvarðinn var afhjúpaður að viðstöddum fjölda manns Guðjohnsenættarinnar og bæjarbúum þar sem verkið var afhent Húsavíkurbæ til varðveislu (Ættarmót Guðjohnsenættar, 1994).

Listamaðurinn:

Helgi Gíslason (1947) stundaði nám við Myndlista- og handíðaskólann 1965–1969. Hann hélt til Svíþjóðar 1971 í frekara nám við Valands konstskola í Gautaborg sem stóð yfir í fimm ár þar sem hann kynntist bronssteypu tækninni sem hann hefur unnið mikið með (Hildur Einarsdóttir, 1984). Verk Gísla eru afar fjölbreytt og hefur hann meðal annars unnið fjölda brjóstmynda í brons, ýmiskonar skúlptúra og teikningar. Efniviðurinn sem hann notar mest er leir, gips, járn, steinsteypa og bronssteypa (Árni Matthíasson, 2012).



Rýnt í verkið

- Hvað sérðu?
- Hvaða liti sérðu?
- Hvaða form sérðu?
- Hvaða þrjú orð myndir þú nota til að lýsa þessu verki?
- Ef þú mættir velja heiti á verkið, hvert yrðir það? Afhverju?
- Hvað heldur þú að listamaðurinn vilji segja með þessu verki?
- Ef að verkið gæfi frá sér hljóð, hvernig hljóð væri það?
- Er eitthvað heillandi við þetta verk? Hvers vegna/hvers vegna ekki?





Vorkoma

Listamaður:

Grímur Marínó
Steindórsson

Staðsetning:

Á lóð Framhaldsskólans
á Húsavík

Ár: 1996

Efni: Járn og steinn

Tegund verks: Skúlptúr

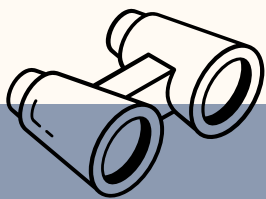
Tilurð verksins:

Verkið Vorkoma eftir Grím Marínó Steindórsson, sem stendur á lóð Framhaldsskólans á Húsavík, var sett upp í minningu fjögurra ungra manna sem allir stunduðu nám við skólann en létust allt of ungir. Foreldrar þeirra gáfu listaverkasjóði skólans gjafir í minningu þeirra en einnig komu rausnarlegar gjafir frá bæjarstjórn og menningarmálanefnd Húsavíkur sem og skólasjóði skólans. Fjöldi fyrirtækja á svæðinu komu einnig að því að koma verkinu frá Kópavogi til Húsavíkur og lögðu til vélar, vinnu og kostnað við að koma verkinu á sinn stað. Verkið var vígt við setningu skólans 30. ágúst árið 1996. („Nýtt útilistaverk vígt“, 1996)

Listamaðurinn:

Grímur Marinó Steindórsson (1933–2019) sótti nám í Myndlista- og handíðaskólanum en var einnig lærður járnsmiður og starfaði sem slíkur ásamt því að gera út trillu frá unga aldri. Samhlíða þessu sinnti hann höggmynda og málalartistinni. Útilistaverk eftir Grím er hægt að finna víða um landið (Eiríkur P. Einarsson, 2025).

Grímur sagðist sjálfur vinna í hvern þann efnivið sem á vegi hans yrði. Flest hans verk eru þó unnin í ryðfrítt stál og mörg þeirra með hverskyns bergi. En efnið sjálft veitti honum innblástur sem og lífið í náttúrunni (Grímur Marinó Steindórsson, 2015).



Rýnt í verkið

- Hvað sérðu?
- Eru andstæður í verkinu?
- Er jafnvægi í verkinu?
- Er verkið eins eftir því hvar þú stendur þegar þú horfir á það?
- Finnst þér heiti verksins hafa áhrif á hvernig þú sérð það?
- Hvað heldur þú að listamaðurinn vilji segja með þessu verki?
- Ef að verkið gæfi frá sér hljóð, hvernig hljóð væri það?
- Myndir þú breyta einhverju eða bæta einhverju við?
- Ef þú gætir sprut listamannin að einhverri spurningu, hvernig myndi hún hljóma?





Strandfuglar

Listamaður:

Sigurjón Pálsson

Staðsetning:

Á þaki verbúðarinnar

Ár: 2015

Efni: Viður og málað stál

Tegund verks: Skúlptúr

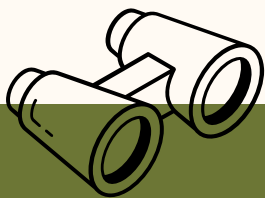
Tilurð verksins:

Sveitarfélagið Nordurþing óskaði eftir því að fá að setja upp fuglana þrjá sem voru afhjúpaðir á bæjarhátíð Húsavíkur, Mærudögum, árið 2015. Við athöfnina þakkaði listamaðurinn Sigurjón Pálsson fyrir þann heiður og traust sem honum var sýnt við að viðstöddum þáverandi sveitarstjóra og fjölda annara gesta (640.is, 2015).

Þessir tilteknu tréfuglar eru ein af þekktustu hönnunum Sigurjóns og eru framleiddir af Danska hönnunarrísanum Normann Copenhagen (NC), þeir eru með söluhæstu vörum þeirra, en þeir eru seldir um allan heim. Upprunalega hannaði Sigurjón fuglana fyrir smið á Húsavík sem kominn var á heldri árin en vantaði verkefni til að vinna að á rennibekk sínum fyrir handverksmarkað. Eigandi Normann Copenhagen féll þó fyrir fuglunum og óskaði eftir að fá þá til framleiðslu sem smiðurinn gamli að sjálfsögðu samþykkti (Hraðíð miðstöð nýsköpunar, e.d.). Strandfuglinn er þó ekki eini fuglinn sem NC framleiða eftir hönnun Sigurjóns en frá þeim er hægt að fá t.d. hænur og lunda (Póroddur Bjarnason, 2019).

Listamaðurinn

Sigurjón Pálsson (1950) er húsgagnahönnuður að mennt og útskrifaðist frá The Royal Danish Academy- Architecture, Design, Conservation í Kaupmannahöfn (Hraðid miðstöð nýsköpunar, e.d.). Hann ólst upp á Húsavík til níu ára aldurs og bjó þá ásamt móður sinni hjá afa sínum. Hann var mikill náttúru unnandi og fræddi Sigurjón um íslenska fugla sem hefur verið honum mikill innblástur í hans hönnun (640.is, 2015). Sigurjón hefur fengið fjölda viðurkenninga fyrir hönnun sína og verið tilnefndur til menningarverðlauna DV. Ásamt þessu hefur hann reynt fyrir sér sem spennusagna höfundur og hlaut Blóðdropann 2012 (Hraðid miðstöð nýsköpunar, e.d.).



Rýnt í verkið

- Hvað sérðu?
- Eru andstæður í verkinu?
- Hvaða liti sérðu?
- Hvaða form sérðu?
- Getur þú ímyndað þér hvað var að gerast á undan þessu augnabliki? Hvað gerist næst?
- Er verkið eins eftir því hvar þú stendur þegar þú horfir á það?
- Hvaða þrjú orð myndir þú nota til að lýsa verkinu?
- Ef að verkið gæfi frá sér hljóð, hvernig hljóð væri það?
- Myndir þú breyta einhverju eða bæta einhverju við?





Brot

Listamaður:

Árni Arnason

Staðsetning:

Við vestur inngang
Kaupfélagshússins

Ár: 2017

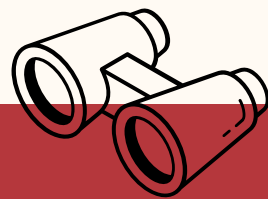
Efni: Málað stál

Tegund verks: Skúlpúr

Tilurð verksins:

Framan við inngang Kaupfélagshússins við Gardarsbraut var sett upp listaverk sem jafnframt er hugsað sem öryggislausn til að minnka hættu vegna stalls við gangstéttina. Verkið er hannað af Árna Arnasyni, arkitekt. En hann hafði einnig haft umsjón með allri hönnun og útlitsbreytingum á Kaupfélagshúsinu.

Innblástur var sóttur til þríhyrningslaga þaka á Húsavík og ber verkið heitið Brot. Fedgarnir Agnar Kári Sævarsson og Sævar Agnarsson sáu um smíði og uppsetningu (640.is, 2017).



Rýnt í verkið

- Hvað sérðu?
- Eru andstæður í verkinu?
- Hvaða liti sérðu?
- Hvaða form sérðu?
- Er jafnvægi í verkinu?
- Ef þú mættir breyta heiti verksins hvernig myndi það vera? Myndirðu breyta því yfir höfuð?
- Ef að verkið gæfi frá sér hljóð, hvernig hljóð væri það?
- Myndir þú breyta einhverju eða bæta einhverju við?



Hvalir (óklárað)

Listamaður:

Branislav Skyba

Staðsetning:

Á suður hlið verbúðarinnar

Ár: 2022

Efni: Máling á steypunnar vegg

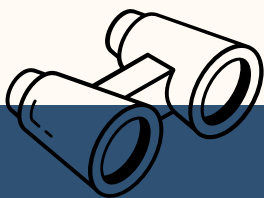
Tegund verks: Veggmynd

Tilurð verksins:

Tilurð verksins kom til af frumkvæði listamannsins, slóvakískum manni að nafni Branislav Skyba, en hann bjó á Húsavík í sex mánuði árið 2022. Hann hefur málað í fjölda ára og vantaði verkefni á meðan á dvöl hans í bænum stóð. Honum þótti þessi staðsetning kjörin og hvað annað en hvali ætti hann að velja sem myndefni í hvalabænum mikla.



Fyrir honum snerist þetta meira um augnablikid fremur en verkið sjálft. Branislav vildi tengjast heimamönnum og ferðamönnum sem áttu leið um bæinn, en veggurinn er handan götunnar frá Húsavíkirkirkju og því mikill fjöldi fólks sem fer þar hjá dags daglega. Hann segir verkið þó óklárað og hyggst koma til Húsavíkur aftur sem fyrst til þess að klára það (Branislav Skyba, munnleg heimild, 1. maí 2025).



Rýnt í verkið

- Hvað sérðu?
- Hvaða liti sérðu þegar þú horfir á verkið?
- Hvaða svæði á myndfletinum finnst þér listamaðurinn leggja sérstaka áherslu á? Með hvaða hætti?
- Hvernig hreyfast augun þín um myndflötinn?
- Hefur það, hver þú ert, áhrif á hvernig þú upplifir myndina?
- Finnst þér myndin raunveruleg eða óraunveruleg? Afhverju?
- Getur þú ímyndað þér hvað var að gerast á undan þessu augnabliki? Hvað gerist næst?
- Hvernig hljómar myndin?
- Er eitthvað heillandi við þetta verk? Hvað þá?
- Myndir þú breyta einhverju eða bæta einhverju við, ef þú gætir?
- Finnst þér þú horfa öðruvísi á myndina núna en í upphafi?

Heimildasrká

Andlát: Hallsteinn Sigurðsson. (2024, 26. janúar). Mbl.is.

https://www.mbl.is/frettir/innlent/2024/01/26/andlat_hallsteinn_sigurdsson/

Árni Matthíasson. (2012, 1. september). Í húminu, hinu óræða, þar sem hið ómögulega getur gerst. Morgunblaðið.

[https://timarit.is/page/6027663?](https://timarit.is/page/6027663?iabr=on#page/n47/mode/2up/search/Helgi%20G%C3%ADslason%20myndh%C3%B6ggvari)

[iabr=on#page/n47/mode/2up/search/Helgi%20G%C3%ADslason%20myndh%C3%B6ggvari](https://timarit.is/page/6027663?iabr=on#page/n47/mode/2up/search/Helgi%20G%C3%ADslason%20myndh%C3%B6ggvari)

Bragi Bergsson. (2017). Skróðgarðurinn á Húsavík. Skógræktarritið, 2017(1), 16-29. <https://www.skog.is/wp-content/uploads/2022/06/Rit2017-1.pdf>

Eiríkur Þ. Einarsson. (2025, 22. janúar). Grímur Marinó Steindórsson. <https://eirukur.is/utilistaverk/gms/>

Grímur Marinó Steindórsson. (2015, 24. ágúst). Þetta segir listamaðurinn [stöðuuppfærsla]. Facebook.

https://www.facebook.com/grimurm76/?locale=ja_JP

Hann kenndi mér að sjá og finna harmóníuna í mannlíamanum. (1983, 22. júní). Dagblaðið Vísir, bls. 18.

<https://timarit.is/page/2477433#page/n17/mode/2up>

Hildur Einarsdóttir. (1984, 10. ágúst). Vil gefa skúlptúrnum hreyfingu og sjálfstætt líf. Morgunblaðið, bls. 36-37.

<https://timarit.is/page/1597581?iabr=on#page/n3/mode/2up/search/Helgi%20G%C3%ADslason%20myndh%C3%B6ggvari>

Hraðið miðstöð nýsköpunar. (e.d.). Sigurjón Pálsson. <https://www.hradid.is/sigurj%C3%B3n-p%C3%A1lsson>

Lágmyndir á íshús FH. (1985, 16. október). Dagur, bls. 11. [https://timarit.is/page/2673777?](https://timarit.is/page/2673777?iabr=on#page/n10/mode/2up/search/sext%C3%ADu%20fermetra%20list%20%C3%A1%20%C3%ADsh%C3%BAsi%C3%B0%20H%C3%BAsav%C3%ADk)

[iabr=on#page/n10/mode/2up/search/sext%C3%ADu%20fermetra%20list%20%C3%A1%20%C3%ADsh%C3%BAsi%C3%B0%20H%C3%BAsav%C3%ADk](https://timarit.is/page/2673777?iabr=on#page/n10/mode/2up/search/sext%C3%ADu%20fermetra%20list%20%C3%A1%20%C3%ADsh%C3%BAsi%C3%B0%20H%C3%BAsav%C3%ADk)

Listasafn Sigurjóns Ólafssonar. (e.d.). Um Sigurjón Ólafsson. <http://www.lso.is/>

Líklega ekki séð hann eða haft vonda mynd. (1996, 25. maí). Morgunblaðið, bls. 17.

<https://timarit.is/page/1854530#page/n16/mode/2up>

Mennta- og menningarmálaráðuneyti. (2013). Aðalnámskrá grunnskóla: Almennur hluti 2011: Greinasvið 2013.

Minnisvarði um látna sjómenn afhjúpaður. (1981, 17. júní). Morgunblaðið, bls. 13. [https://timarit.is/page/1542296?](https://timarit.is/page/1542296?iabr=on#page/n12/mode/2up/search/%C3%A6gir%20minning%20um%20l%C3%A1tna%20sj%C3%B3menn%20h%C3%BAsav%C3%ADk)

[iabr=on#page/n12/mode/2up/search/%C3%A6gir%20minning%20um%20l%C3%A1tna%20sj%C3%B3menn%20h%C3%BAsav%C3%ADk](https://timarit.is/page/1542296?iabr=on#page/n12/mode/2up/search/%C3%A6gir%20minning%20um%20l%C3%A1tna%20sj%C3%B3menn%20h%C3%BAsav%C3%ADk)

Mosfellsbær. (e.d.). Hallsteinn Sigurðsson. <https://mos.is/mannlif/menning/listaverk/hallsteinn-sigurdsson>

Myndhöggvarafélagið í Reykjavík. (e.d.). Heiðursfélagar. <https://mhr.is/heidursfelagar-honorary-fellows>

Nýtt utilistaverk vígt. (1996, 25. september). Dagblaðið Vísir, bls. 10. [https://timarit.is/page/2945519?](https://timarit.is/page/2945519?iabr=on#page/n9/mode/2up/search/n%C3%BDtt%20%C3%BAtilistaverk%20v%C3%ADgt)

[iabr=on#page/n9/mode/2up/search/n%C3%BDtt%20%C3%BAtilistaverk%20v%C3%ADgt](https://timarit.is/page/2945519?iabr=on#page/n9/mode/2up/search/n%C3%BDtt%20%C3%BAtilistaverk%20v%C3%ADgt)

Samband íslenskra sveitafélaga. (1993). Listaverk á opin svæði?. Sveitarstjórnarmál, 53(1), 9.

[https://timarit.is/page/5993796?](https://timarit.is/page/5993796?iabr=on#page/n14/mode/2up/search/minnisvar%C3%B0i%20Gar%C3%B0ar%20Svavarsson%20H%C3%BAsav%C3%ADk)

[iabr=on#page/n14/mode/2up/search/minnisvar%C3%B0i%20Gar%C3%B0ar%20Svavarsson%20H%C3%BAsav%C3%ADk](https://timarit.is/page/5993796?iabr=on#page/n14/mode/2up/search/minnisvar%C3%B0i%20Gar%C3%B0ar%20Svavarsson%20H%C3%BAsav%C3%ADk)

Sextíu fermetra list á íshúsi. (1985, 28. október). Dagblaðið Vísir, bls. 42. [https://timarit.is/page/2508449?](https://timarit.is/page/2508449?iabr=on#page/n41/mode/2up/search/%C3%ADskristallar%20%20fiski%C3%B0jusamlag%20H%C3%BAsav%C3%ADk%20H%20G%C3%ADslason)

[iabr=on#page/n41/mode/2up/search/%C3%ADskristallar%20%20fiski%C3%B0jusamlag%20H%C3%BAsav%C3%ADk%20H%20G%C3%ADslason](https://timarit.is/page/2508449?iabr=on#page/n41/mode/2up/search/%C3%ADskristallar%20%20fiski%C3%B0jusamlag%20H%C3%BAsav%C3%ADk%20H%20G%C3%ADslason)

Sigurður P. Björnsson. (1985, 18. júlí). Standmynd frá kvenfélaginu afhjúpuð. Morgunblaðið, bls. 21.

[https://timarit.is/page/1615551?](https://timarit.is/page/1615551?iabr=on#page/n20/mode/2up/search/kvennf%C3%A9lagskonur%20listaverki%C3%B0%20Dans%20afhj%C3%BApa%C3%B0%20skr%C3%BA%C3%B0gar%C3%B0urinn%20H%C3%BAsav%C3%ADk)

[iabr=on#page/n20/mode/2up/search/kvennf%C3%A9lagskonur%20listaverki%C3%B0%20Dans%20afhj%C3%BApa%C3%B0%20skr%C3%BA%C3%B0gar%C3%B0urinn%20H%C3%BAsav%C3%ADk](https://timarit.is/page/1615551?iabr=on#page/n20/mode/2up/search/kvennf%C3%A9lagskonur%20listaverki%C3%B0%20Dans%20afhj%C3%BApa%C3%B0%20skr%C3%BA%C3%B0gar%C3%B0urinn%20H%C3%BAsav%C3%ADk)

Þóroddur Bjarnason. (2019, 2. júlí). Má aldrei vanta fugla. Morgunblaðið, bls.12. [https://timarit.is/page/7127091?](https://timarit.is/page/7127091?iabr=on#page/n11/mode/2up/search/sigurj%C3%B3n%20p%C3%A1lsson%20h%C3%BAsav%C3%ADk/inflections/true)

[iabr=on#page/n11/mode/2up/search/sigurj%C3%B3n%20p%C3%A1lsson%20h%C3%BAsav%C3%ADk/inflections/true](https://timarit.is/page/7127091?iabr=on#page/n11/mode/2up/search/sigurj%C3%B3n%20p%C3%A1lsson%20h%C3%BAsav%C3%ADk/inflections/true)

Ættarmót Guðjohnsenættar. (1994, 16. september). Morgunblaðið, bls. 11.

<https://timarit.is/page/1813788#page/n10/mode/2up>

640.is. (2015, 1. ágúst). Strandfuglar Sigurjóns. <https://www.640.is/is/frettir/strandfuglar-sigurjons>

640.is (2017, 23. október). Utilistaverkum fjölgar í bænum. <https://www.640.is/is/frettir/utilistaverkum-fjolgar-i-baenum>